

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA VII

1. Zasady oceniania

Ocenianie z plastyki ma na celu wspieranie rozwoju twórczego ucznia, jego zainteresowań, samodzielności i aktywności artystycznej.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

- poziom opanowania wiadomości i umiejętności;
- znajomość terminologii plastycznej;
- umiejętność analizy dzieł sztuki;
- stosowanie środków wyrazu plastycznego;
- posługiwanie się poznanymi technikami;
- pomysłowość i kreatywność;
- samodzielność;
- aktywność i zaangażowanie;
- systematyczność i wysiłek;
- postępy ucznia;
- przygotowanie do zajęć.

Nie ocenia się ucznia wyłącznie na podstawie jego uzdolnień plastycznych. Uwzględnia się jego indywidualne możliwości i wkład pracy.

2. Formy sprawdzania osiągnięć

Ocenie mogą podlegać:

- prace plastyczne;
- ćwiczenia praktyczne;
- projekty indywidualne i grupowe;
- analiza i interpretacja dzieł sztuki;
- odpowiedzi ustne;
- sprawdziany i kartkówki;
- aktywność na lekcji;
- zadania twórcze;
- udział w konkursach i przedsięwzięciach artystycznych.

3. Treści nauczania – klasa VII

W klasie VII uczeń poznaje najważniejsze zjawiska w sztuce XIX, XX i XXI wieku oraz rozwija umiejętność tworzenia i analizowania wypowiedzi plastycznych.

Sztuka XIX wieku

Uczeń:

- poznaje najważniejsze kierunki i zjawiska artystyczne XIX wieku;
- poznaje cechy romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i postimpresjonizmu;
- rozpoznaje charakterystyczne cechy poznanych kierunków;
- poznaje wybranych artystów i ich dzieła;
- dostrzega wpływ przemian społecznych i technicznych na sztukę.

Sztuka przełomu XIX i XX wieku

Uczeń:

- poznaje secesję i jej charakterystyczne cechy;
- rozpoznaje dekoracyjność, stylizację i ornamentykę;
- poznaje wybranych artystów i dzieła secesyjne;
- dostrzega związki sztuki z architekturą i sztuką użytkową.

Sztuka XX wieku

Uczeń:

- poznaje najważniejsze kierunki sztuki XX wieku;
- rozpoznaje podstawowe cechy fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu, futuryzmu, dadaizmu, surrealizmu i abstrakcjonizmu;
- poznaje wybranych artystów i ich dzieła;
- rozumie pojęcia: deformacja, synteza, abstrakcja, symbol;
- dostrzega różnorodność sposobów przedstawiania rzeczywistości.

Sztuka współczesna

Uczeń:

- poznaje wybrane kierunki i zjawiska sztuki współczesnej;
- poznaje przykłady pop-artu, sztuki konceptualnej, instalacji, happeningu, land artu i street artu;
- rozumie znaczenie pomysłu i eksperymentu w sztuce;
- podejmuje próby własnych działań inspirowanych sztuką współczesną.

Fotografia i nowe media

Uczeń:

- poznaje fotografię jako dziedzinę sztuki;
- zna podstawowe zasady kompozycji fotograficznej;
- rozumie znaczenie kadru, światła, perspektywy i punktu widzenia;
- poznaje możliwości wykorzystania nowych mediów i technologii cyfrowych w sztuce.

Analiza dzieła sztuki

Uczeń:

- określa temat i treść dzieła;
- rozpoznaje dziedzinę sztuki i technikę;
- wskazuje środki wyrazu plastycznego;
- analizuje kompozycję, kolorystykę, światło, przestrzeń i fakturę;
- rozpoznaje charakterystyczne cechy stylu lub kierunku;
- formułuje własną opinię i potrafi ją uzasadnić.

Tworzenie z natury i martwa natura

Uczeń:

- obserwuje i przedstawia przedmioty z natury;
- stosuje zasady kompozycji;
- wykorzystuje proporcje, kształt, światłocień i walor;
- stosuje poznane techniki rysunkowe i malarskie.

Działania twórcze

Uczeń:

- wykonuje prace inspirowane poznanymi dziełami i kierunkami;
- stosuje różnorodne techniki i materiały;

- eksperymentuje z kolorem, formą, kompozycją i fakturą;
- tworzy własne rozwiązania plastyczne;
- pracuje indywidualnie i zespołowo;
- potrafi zaplanować i zaprezentować własną pracę.

4. Wymagania na poszczególne oceny

Ocena celująca – 6

Uczeń:

- opanował pełny zakres programu;
- samodzielnie i twórczo wykorzystuje wiedzę;
- bardzo dobrze rozpoznaje i charakteryzuje kierunki artystyczne;
- samodzielnie analizuje i interpretuje dzieła;
- sprawnie posługuje się terminologią plastyczną;
- wykonuje oryginalne i przemyślane prace;
- twórczo wykorzystuje różne techniki;
- podejmuje dodatkowe działania artystyczne;
- samodzielnie rozwija zainteresowania sztuką.

Ocena bardzo dobra – 5

Uczeń:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności;
- zna i poprawnie stosuje pojęcia plastyczne;
- rozpoznaje poznane kierunki i dzieła;
- analizuje dzieła sztuki;
- poprawnie stosuje poznane techniki;
- samodzielnie wykonuje prace;
- potrafi uzasadnić swoje rozwiązania;
- jest aktywny i zaangażowany.

Ocena dobra – 4

Uczeń:

- opanował wymagania w zakresie rozszerzonym;
- zna podstawowe pojęcia plastyczne;
- rozpoznaje wybrane kierunki i dzieła;
- potrafi opisać i częściowo zinterpretować dzieło;
- poprawnie wykonuje większość prac;
- stosuje poznane techniki;
- podejmuje samodzielne działania twórcze;
- pracuje systematycznie.

Ocena dostateczna – 3

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności;
- zna wybrane terminy plastyczne;
- rozpoznaje niektóre kierunki i dzieła;
- z pomocą nauczyciela analizuje dzieło;

- wykonuje proste prace plastyczne;
- stosuje podstawowe techniki;
- wykonuje podstawowe ćwiczenia;
- podejmuje działania twórcze.

Ocena dopuszczająca – 2

Uczeń:

- opanował wymagania konieczne;
- zna pojedyncze podstawowe pojęcia;
- z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrane dzieła i zagadnienia;
- wykonuje najprostsze zadania;
- podejmuje próby stosowania poznanych technik;
- wymaga częstego wsparcia nauczyciela;
- podejmuje pracę mimo trudności.

Ocena niedostateczna – 1

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności koniecznych do dalszej nauki;
- nie zna podstawowych pojęć mimo udzielanej pomocy;
- nie podejmuje prób wykonywania podstawowych zadań;
- nie wykorzystuje poznanych technik;
- nie wykazuje zaangażowania;
- nie podejmuje prób uzupełnienia braków.

Uczeń ma prawo poprawić ocenę na zasadach zawartych w Statucie Szkoły.

5. Kryteria oceniania prac plastycznych

Przy ocenie pracy bierze się pod uwagę:

- zgodność z tematem;
- zastosowanie poznanych środków wyrazu;
- wykorzystanie właściwej techniki;
- pomysłowość i kreatywność;
- samodzielność;
- estetykę i staranność;
- zaangażowanie i wysiłek;
- wykorzystanie zdobytej wiedzy;
- indywidualny postęp ucznia.

Najważniejsza zasada: na plastyce oceniany jest nie tylko efekt końcowy pracy, ale również wysiłek, zaangażowanie, systematyczność, samodzielność oraz rozwój indywidualnych możliwości ucznia.

6. Dostosowanie wymagań edukacyjnych

Wymagania edukacyjne są dostosowywane do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia zgodnie z opinią lub orzeczeniem poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz zaleceniami zawartymi w dokumentacji dotyczącej ucznia.